

## 第十四屆靜宜大學文學獎 決審講評【新詩組】

### 找火

曹馭博老師：這首詩在本屆稿件中風格非常強烈，有些句子很像歌詞，語言風格強烈，如同囁語般的書寫。若能在句行、句讀上再自然一點，詩句將會非常美麗，甚至像民謠風格的書寫。建議作者學習新詩控制句行句讀的策略。

路寒袖老師：詩的語言動人，有些作者創造的語法，雖然有點纏繞，但有其迷人之處，譬如「也看不見影子裡的影子」、「但眼睛裝進的眼睛看的見」、「聆聽呢正聆聽著」。以下這幾句也非常棒：「夢裡也哼著 被藏匿的」、「煙絲就像成束成縷的髮」、「沿著頭緒離開光的脊椎骨」，寫成「光的脊椎骨」的意象，這位年輕詩人運用得非常鮮活。

全詩頭尾呼應，第一節最後一句作者以口語、童趣的話說「我不說謊的 說謊是小狗」，但是又說「是人都會說謊」，那麼是不是人都是小狗？結尾再次呼應「我從不說謊你是知道的」、「從今天開始，我做你的狗」，一切重說，從今天開始我要說謊，因為說謊就是小狗嘛，那為什麼要說謊呢？前面的鋪陳，就可以留給讀者很多想像空間。

曹疏影老師：這是聽覺結構的一首詩，表現在詞語和詞語的搭配方式、一句話展現的彈性、還有它的重複、前後呼應，在聽覺上很享受。我尤其喜歡開頭幾句，比如「明明知道影子不會著火」、「像極了一片貧窮的空曠」，「貧窮的空曠」是很特別的說法。作者在第一節詩中營造了非常刻意的句型，例如「看不見影子裡的影子」、「眼睛裝進的眼睛看的見」。整體而言，這首詩是完成度還不錯的作品。若作者在詩作後半部能呼應前面詞語搭配的風格，將會有更完整的感受。

### 向惡漢的道別信

曹馭博老師：詩的主題彷彿在看手機的社交媒體或 **Tinder**，然後「斗內」給直播主。是一首有趣的作品，作者寫現代生活對於一個虛構他者的渴望。這首詩大部分詩句是超過三行以上，為一個語意單元，比如末段的「親愛的惡漢」、分行「揉淨」、然後分行、分行再分行，這部分蠻可惜的。因為一個句子分行超過三行以上，容易使讀者不耐煩，如最後一段「親愛的惡漢」、「我想我」、「總有天會習慣」、「與你無關的日子」，以四行為一個語意單元讀起來有點冗贅、不爽快，也許三行作為一個語意單元較佳。

另外，我會留意詩歌的感官，在第三段有些動詞會打擾閱讀，如「記憶封釀多年」、「品嚐」，因為前段所寫的是視覺感官「惡漢偷窺」等等，但「封釀」和「品嚐」則是味覺和觸覺，顯得感官書寫擠在一起了。是否能用更好的詞彙加強這首詩，作者可以藉此挑戰自我創作。

路寒袖老師：是首很可愛、俏皮的詩，主題很清楚，和親人道別之後的心境，最後說他會慢慢習慣跟你無關的日子，就是分手了。整首詩的語言很口語親切，情感也很可愛，但也因此要更留意細節。例如第三節倒數第二句「微雨深冬那時」，這是濃縮而古典的語法。整首詩這麼口語，為什麼在這裡改為古典呢？改成「下著微雨的冬天」讓調性統一是否能有更佳的效果。

這首詩有些地方有點夏宇的味道，例如第四節的倒數三句「剩餘，我洗不掉」、「就在晾乾時」、「讓風吹盡」，這些語法都很迷人，與成熟的調性呼應，是一首非常完整的好作品。

曹疏影老師：這是首極為順暢、自然的詩，讀者能夠很清楚作者在寫什麼，作者沒有為了想寫一首詩，特意寫一些啞謎或晦澀的東西。「剩餘，我洗不掉」、「就在晾乾時」、「讓風吹盡」這些是我認為的好句子。建議最後一節可以再處理得更好，我個人感到太過直白、少了點深度。詩的深淺與思考深度有關，深入思考後，個人處境在此後到底是不是那樣？或許多所思考便能拓寬這首詩的意涵。

## 信仰

曹馭博老師：語言上類似任明信或徐珮芬等詩人的書寫風格。詩的主題很有趣，討論上帝、上帝被遺忘且一位姑娘與上帝相約在雲間下墜，何其恐怖。這首詩是弑神、瀆神之詩，詩中提到的神是比較性的，而非神聖性的神。我認為這首詩不是對神的呼告，而是對信仰的質疑，詩中的上帝象徵位高權重的某個人或某種狀態。我建議將「神」的書寫，改為「諸神」，諸神如同我們有許多情感，但寫「上帝」，則會因這個詞彙的慣用語境而令人聯想到宗教。作者的陳述風格具有怪誕的美，這首詩帶給讀者一種混亂的多元關係，非常撲朔迷離。

路寒袖老師：一開始寫得不錯，「下了一場雨」、「包裡放了一年的傘，怕它和我一樣淋濕」，但接著意象跳躍太過刻意。另外，回應到詩題〈信仰〉，但我看不到與信仰相關的任何指涉和連結，不論是質疑的或堅定的，十分可惜。

曹疏影老師：我猜想作者喜歡小說中一些看似無厘頭的情節。有一種敘事詩，便是不停地將混亂的小情節放入詩中，製造一種驚奇或是異境，創造出在細微處具有趣味性的效果，我認為這是屬於這類的敘事詩。由女孩、上帝、雨的角色之間構成一些微小情節，可以再處理得更細緻。總之，作者在情節的想像力上是有趣且具特色的。

## 啤酒花——給母親

曹馭博老師：作者修辭運用恰當，尤其是第二和第三段末段的隱喻，「體內遍地震央」、「攤在綠玻璃瓶鋪成的草地」等詩句，彷彿是一個受難的、癡狂的母親，讀起來非常有感受。作者很有潛力。作者懂得詩句的跨行使用，但在這首詩裡跨行只是句子的停滯，並非句法佈局。例如第一段兩個「照」字的換行，讓段落顯得繁瑣；第二行「照映出妳」單獨成為一個句子即可，不需採用句號或改動它的語氣。本詩在句讀上的運用可再改進，例如第二段「他負責，僅僅負責解惑」，語法、語氣上稍有停滯，改用破折號取代逗號來表達停滯更佳。末段的破折號「但願妳知道——有人回應」，破折號的收尾沒有帶出語氣的延續，甚至戛然而止。

路寒袖老師：寫給媽媽的一首詩，可惜的是沒有點出媽媽的困境從何而來？詩中的「他」或許是父親，但「他僅僅負責解惑」便造成媽媽人生巨大的「困境」嗎？原因薄弱且

無法說服我。詩的隱喻意象較不明朗，如「瀑布」、「溪流」。第三節「後來妳遇見瀑布，不再好好走路」暗示媽媽碰到困頓而酗酒嗎？作者寫「攤在綠玻璃瓶」、「綠玻璃瓶鋪成的草地」，綠色啤酒罐暗示我們隱約看到受苦母親的身影，但是太過渾沌。另外，新詩的任何一個字、空格、標點符號都要有意義，但「：溪水是解藥」這句子的前面為何是冒號？這個冒號令人百思不解從何而來。

剛剛與兩位曹老師討論，明朗的詩便深度不足嗎？並非如此，明朗的詩當然有深意，新詩創作可來自既有語法的創變，因此詩人會思索：為什麼我們不能這麼說、不能使用這個詞彙或這個動詞，它為何有所轉變呢？那是因為詩人將信息隱藏其中，所以讀者閱讀後即產生詩的質感。

這首詩讓我感受到一個母親忍受家暴、陷入婚姻困境，希望作者能更加細緻，留意解構和重構後的協調性，創作出令人感動的作品。

曹疏影老師：作品透露出母親在混亂、暴烈狀況下的一種形態。本首詩的描述過多、過於擁擠，例如「妳照著」、「照映出妳。沉溺的張口飲下」，第二行詩加上沉溺後顯得太 **over** 了，此現象在這首詩裡首尾貫串，這種過於暴烈的描述，在前面還沒談清楚的狀況下，後面突然又出現，所以讀者總是在想這行到底是在寫什麼？我建議作者放慢節奏：每一個字、每一個詞能不能落實，它代表什麼意思？更清晰的表達出母親到底怎麼了？她的感受究竟如何？勿流於表面的形容詞描述。

## 向日葵

曹馭博老師：〈向日葵〉是這屆作品裡「藉物詠情」的詩作，本屆稿件中此類較少，詠物詩容易產生形容詞堆疊的過度修辭，但詠物詩應藉由外在物件、投射內心情感。本詩令我想到 **Louise Glück**，二〇二〇年諾貝爾文學獎得主。因為 **Glück** 也會描寫與上帝對話，或「我是一朵向日葵」、「我是個農人」等詩句，但她的說話、陳述方式會隨著詩行改變。這首詩中說話的人彷彿是那朵向日葵，但可惜的是只有單純描述我的狀態，沒有說話的層次，也沒有進行自我思辨。寫詩也是在尋找說話者是誰？有時是我自己、有時不是，因此必須讓讀者明白目前是透過怎樣的角度陳述。另外，本詩語氣平穩，建議以不分行分段的方式書寫，將可呈現不同的語氣。如果身為一朵向日葵，到最後「夜來了，我便是那顆太陽」，再回頭重新設想，如此反覆，作者在自我辨證時的深刻學習為何？如何感受外在的世界？

路寒袖老師：最後一句「夜來了，我便是那顆太陽」寫得很好。但整首詩有些斷裂，詩中的「我」是向日葵，首段「在低溫中風乾，萎縮的我」、「多少襲擊下的倖存，使我健壯」，前兩句說萎縮的我，第三句卻使我健壯，是什麼原因呢？到第五節最後一句又說「垂危的我」，讓人不明白如何產生這個邏輯？人有可能剎那間命危，但讀者看不到「垂危」的緣由。寫詩可以斷裂，故「詩可以留白」，詩的創作必須鋪陳一個場景，讓不同的人產生不同的看法，讀者能夠建構出屬於自己的想像或情感，這樣的詩作才成功。

很多人不喜歡詩是因為讀不懂，誤以為詩是冷漠高傲的文體，我的看法剛好相反，詩是最友善的文體，因為它讓讀者共同進行創作，這個共同創作是由作者鋪陳出一個場景，讓詩作在其中得以發揮。

曹疏影老師：這是以向日葵為意象的詠物詩，它最好的一句是末句「夜來了，我便是那顆太陽」，這句話有足夠的張力、有清晰的形象。我在細讀後，發現這首詩的好處是形式整齊，但是文意的斷裂比比皆是，例如，倒數第二段「讓風不戰而勝」、「失職了」，到底是什麼「失職了」？然後「不再佔有它的庇護」，這個「它」是前面那個它嗎？

另外需留意的地方在於詩的深意，我在讀完整首詩後腦海中留下一些字眼：光、復生、勳章、喜悅、茁壯、永恆等。如果把這些字眼抽離，仍然可以知道這首詩的內容，因此，建議作者運用這些字詞建構出場景和邏輯關係，給予作品更深的轉折，創造更好的意境。

## 透明心臟

曹馭博老師：本詩語言鮮明，末段的收尾「透明光亮，易碎斑駁。」採用對稱的句法，是我喜歡的收尾方式。詩中有些寫景詩句打動人心，情感很直接，情感直接較容易撞擊讀者內心。例如「街道上一支支傘」、「那些複數走著的人們，透過手裡傾斜的角度」、「便能感知愛的大小」，作者把一支一支行人拿著傘比喻成透明的心臟，這是我的詮釋，但作者寫得有些模糊，若是如我猜測，則這首詩在比喻上顯得很優美。

路寒袖老師：這一首詩直到最後一節才扣合主題，前面似乎與主題都無關。雖然這首詩不長，但有些地方有點累贅，例如第二節倒數四行「發現超商擺放冰櫃的地方早已更改」似已偏題，顯得有些突兀。

曹疏影老師：詩的色彩感和朦朧美感很吸引我。我也認同路寒袖老師所說的，超商冰櫃的描寫完全不必要，但這首詩的色彩和節奏很棒，予人斑駁感。

## 小狗的婚禮——印度女孩 Manglik 的首婚

曹馭博老師：詩的主題非常有趣，修辭感非常重，用詞也非常典雅。作者常運用詞語、修辭上的轉換，比如「嬌豔了一條牽繩赦免妳的罪」，或是「尊貴了豢養的愛情」，這部分值得肯定。較為可惜的是如果去掉修辭，這首詩的陳述並沒有太多細節，沒有太多自己對於印度文化觀看後的感悟、客觀的描述等等。這導致作者在末段的收尾，只能一再使用修辭的轉換法試著去打動讀者。雖然這也是一種閱讀方式，但我認為以作者的實力應該可以做到更多，建議能陳述更多關於主題的深刻、一個文化的細節等等，有機會的話可再試加闡述、多所思考，讓作品有更多細節迸發出來。

路寒袖老師：很平實的詩，是本屆新詩作品中完整性最好的，作者寫印度的習俗，但是他傳達出來的分段、語言、文字都很成熟，像是「一條牽繩赦免你的罪」、「妳領養歉意和牠的昨日」，或「恆河梳過長辮，滌淨汙名」等等皆很細緻，可以從此看出，作者掌握語言、文字的能力相當成熟，具備詩化的語言。而作者用了許多古典的文字，如菡萏、葳蕤等，我認為除非有其他特殊涵意，若否，用古典字詞並不會深化詩作。

曹疏影老師：原本讀到詩作題目和後面註釋時，我對這首詩很期待，因為主題是印度女孩的首婚。如果按照印度習俗，這樣的女孩要先嫁給樹木或動物等來扭轉厄運，我期待的是作者對女性的形象、性別與習俗、印度婚姻制度與傳統的深入思考。讀完詩作後，發覺作者

並不是從這個緯度去思考，他書寫的還是視覺形象，值得關注的是中間三行「緣起菡萏的冥想，雍容華貴」、「葳蕤添情韻，禪繞韶華」、「禪繞生命之謎」，作者以中文的古典辭格，描寫一個印度女孩的婚禮。華語中的古典字詞有其傳統理論、文學、哲學等脈絡，我把這段看成一種借用，作者借用中文的古代詞語來寫印度女孩的婚禮，但兩者非常不同。我覺得這部分有很多空白需要填充，例如，說話的人位於何方？為什麼來寫這個題材？

## 紋火

曹馭博老師：作品像是詩人進行創作思考的後設過程，作者書寫創作的過程並思考其中發生了什麼事情。我比較注重句讀、句行的沿用，以及構成詩的語氣。這首詩運用半行空格去製造語氣的停頓，稍為可惜，全詩讀起來不順暢。最後一段有句「你恨不得為風刷上顏料」，我個人非常喜歡，或許可從這句話發展出更好的一首詩。

路寒袖老師：本詩鋪陳一個心境，書寫一個創作者，其作品不被理解的苦悶。雖然有一些斷裂，但沒有刻意。其次，有些句子寫得好，例如第三節的兩句對仗「詛咒愛我的人」、「被晴朗的玫瑰絆倒」，最後一句「祝福不愛我的人」、「被燒焦的水草纏繞」。但是讀者會困惑：這個意象從哪裡來？這首詩較缺乏過渡的過程，因此有斷裂感。

整首詩傳達了知音難尋，不被理解的那種苦悶，首尾呼應。我也很喜歡「你恨不得為風刷上顏料」，這是明亮動人的句子。

曹疏影老師：作者將惆悵和不被理解的孤獨寫得很好，整首詩後半段寫得比開頭更好，第一節「我被殺死」、「孤島」的意象稍嫌老舊，建議作者將表達孤獨心境的意象再推陳出新。藉此也分享我的創作心得，寫詩初始皆源於本心動機，寫到後來往往能更清楚想要表達的意象，因而寫出比原本更好的系列作品。此時，作者應回頭檢視前半段加以裁剪，創作將更完整有新意。

另外，第一句話的「良宵」將古典華語用在現代詩，若寫「美好的夜晚」將更自然、有表現力；同理，「落墨」、「研磨」、「良宵」這六個字詞加在一起，令人聯想到網路的奇情武俠小說，反倒失了新意。