

## 第十四屆靜宜大學文學獎 決審講評【小說組】

### 鵲橋榮記

甘耀明老師：本篇故事很簡單，主角是一名清潔人員，他回想自己過去的生活，在校園頂樓打掃時看見自己、而後破碎，這裡的鋪陳很魔幻。全篇節奏感及速度扎實，作者描寫清潔人員回想過往悲慘生活，寫得非常細膩，可惜回憶太多造成節奏感緩慢。但這篇有極短篇小說的張力，在末段有一個引爆點——槌玻璃，故事一直回憶主角生命故事，有一個內在張力，直到最後引爆。整體而言，這是一篇扎實有力、且有內涵的極短篇。

陳栢青老師：這篇小說像是從白先勇到李昂，現代文學從一九七〇年代跳接到新世紀。作者安排一個極佳的整合，那是現代主義裡人的異化。從現實環境裡主角阿榮可能會變異的條件，進行長篇幅的心理描寫，意象強大，前面情節營造的壓力到最後引爆，讓讀者也跟著心有戚戚焉。

劉梓潔老師：必須誠實的說，我的確受到題目影響，一直在找鵲橋，或許那是校內某處景點，阿榮是打掃鵲橋的清潔人員，但題目篇名應和內容有所呼應。這幾年常見年輕的寫作者捕捉細微的底層生態，主角阿榮不管是他的童年、流浪經驗或看守所，情節都能穩定推進，篇幅也沒有過度灌水，讓人在閱讀上感到很舒服、很飽滿。

### 水族館裡的伊甸園

甘耀明老師：這是一位有備而來的作者，他懂得什麼是意象，水族館的魚類和性別意象，兩者處理得不錯，尤其人類看待性別的刻板觀念，這部分在作品中非常具有張力。較可惜的是回憶篇幅太長，建議水族館的互動更仔細描寫。另外，作品太侷限於外在的美，寫作小說不必特意展現外觀，應展現內在。建議淡化外貌的美，轉而強化他和表哥的感情、男女性別。

陳栢青老師：這是篇相當好看的故事，作者是很會寫的人，讓讀者感受到性向轉換時求而不得的想望，那種美好像是蛋糕上的草莓，吃不到就會更想吃。

劉梓潔老師：作者有備而來，他在有意象的小說中結合性別議題，把魚的雄雌和人的雄雌進行完美的連結。建議作者可更細心，因為作品第一句的上引號不見了，而最後一句的最後一個字又是錯別字，稍感刺眼。

### 孤獨症

甘耀明老師：這是一篇精彩的現代主義作品，主角身份未具名，這意味著每一個人都可能是這個主角。作者描繪了人的存在、孤獨感，以及人與這世界的疏離和不協調。建議作者找出更為強烈而集中的核心主題，將所有想要表達的思緒串聯起來。或許可著墨於某個特定觀點或某隻貓，以此突顯出孤獨症的面貌。

陳栢青老師：其他作品皆為小說，唯獨這篇是如同電影般的作品。一開始就呈現出劇場式的開場——第四段描述了其他人正在做的事情，而「我」卻不同，從這個「我沒有」的開端，彷彿是一部電影的序幕。作品透過提問及荒謬場景，從日常生活中引出了這個故事。作者在文中將潛意識的碎片，真實人生的困頓與孤獨，呈現了存在主義中被拋棄的孤獨感。需要改進的地方在於題目的設定。因為在閱讀題目時，我已經能夠猜測到小說想要表達的內容。相當於作者在一開始就把底牌告訴了讀者，十分可惜。

劉梓潔老師：這篇小說屬於典型的文學獎小說，雖然涉及臭男生的題材並不新穎，但這位作者卻注入了自己的風格。故事描述了男生們玩遊戲，以一句話開啟了各種話題尺度，在描寫男生們的混亂對話中，作者營造了一種置身事外的氛圍。我特別喜歡這篇小說的結尾，主角與自己的孤獨共處，蜷縮在床，寒冷透入他的骨子裡，作者並未如同其他作品一樣給予正向光明的結局。

## 裸奔的維納斯

甘耀明老師：故事主人公是兩個對照組，一個是乖乖牌，另一個會對抗男生與學校。小說前半部分的描述很好，但最後對照的部分稍顯無力，可能因為字數限制在五千字以內，但若細寫對照組則可能突破七千字，因此故事在四千九百字時結束了，很可惜。另外，對照組的女生如有這麼強大的力量，應該可以解救她，取代身心科醫師。

陳栢青老師：這篇作品段落分明，命題佳，「裸奔的維納斯」這個命名讓我眼睛一亮。作品中有幾個跳躍的瞬間寫得很好——女性的裸體以及女性對於制度的反撲，作者運用「要不要穿衣服」來表現，到最後一切失控、產生碰撞。作者善用小說結構及形式講述故事，他將兩個事件結合在一起描寫、再穿插其他。「維納斯」即便只是輪廓，仍舊寫得很美，這是篇好看的小說。

劉梓潔老師：我也很喜歡這篇作品，它以學校的各種規條暗示女性身上的各種束縛。唯一可惜的地方在於主角最後突然去看身心科，在情節上有點棄守的感覺，或許是作者在作品收尾時有盲點，不知道如何寫下去，因此安排主角到身心科就診。我認為把衣服脫光裸奔，如同前段描述到內衣抽出來攤在桌上那般，很棒，建議作者於結尾部分再作修正。

## FF-1688

甘耀明老師：這篇小說描繪了女主角被迫為男同學口交，以及後續處理的情境。這位男同學被塑造成人渣的形象，而作者著重於描繪女主角雅琪的內在糾結，故事寫得非常地道，呈現了強烈的張力。建議可以更集中聚焦在某些部分，例如地下道和店面，將注意力更集中地描述。每個段落可加上一個小標題。然而，第六段篇幅過短，只有四行，建議將之移到前面，與其他段落一同作為故事的結尾。

陳栢青老師：這篇作品雖然字數不多，卻承載著極其沉重的內容，展現出無比的力道！故事的前半部分以某種情境引發懸疑——為何女主角會做出這樣的舉動？主角的思維和行動

像剝洋蔥一般，逐層揭開，最終讓讀者了解她遭遇了極大的傷害。這種寫作手法猶如「後房思琪寫作」——揭露了性別不平等所帶來的傷害。閱讀這篇小說時，會感受到一種隱微的不安，整個故事氛圍壓抑且沉重，這歸功於作者對文字和氛圍的掌握非常恰到好處。

小說中出現了兩次反轉：第一次是揭露了事件的經過，第二次則體現在結語——「她知道自己應該不滿。」這個結尾讓我更加震驚，因為它凸顯了當前性別觀念對女性所造成的巨大壓迫。故事不僅僅是女主角和傷害她的人之間的對決，更是作者與讀者之間的對決，作者不斷牽動讀者的心弦，直到最後一刻都能感到驚嚇，體會到作者真正想要傳達的訊息。作者從小說的篇名「FF-1688」就開始下了鉤，直到尾聲。在這麼短小的篇幅內，作者將讀者捲入故事中，讓我們始終屏息凝神。

劉梓潔老師：這篇作品的文字描寫極其細膩，我特別欣賞作者對主角回家幫忙做羹湯的描繪，這個場景裡透明袋子中混雜著黏液的蛋絲與勾芡，作者將身體的粘膩感與肉羹湯的勾芡技巧結合，建立了意象性的想像。其中「FF-1688」，這輛屬於性侵男同學家長的車，也是權威的象徵。故事中許多段落都蘊含著這種象徵，這種手法非常高明。舉例來說，在故事結尾主角的反抗失敗，短句「妳不會反抗嗎？」、「不停地跑，直到身體力竭。」、「他叫我跪下。」、「一切都失敗了。」等等，都展現了作者極為成熟的語言運用技巧。

## 白沙龍

甘耀明老師：故事內容涉及婆媳衝突、父親外遇、母親自殺，最後主角也選擇了自殺。這篇作品情節十分豐富，故事轉折太過戲劇性。我建議可以縮減部分劇情，專注於人與人之間的互動，這樣的調整或許會讓這篇小說更為成功。

劉梓潔老師：閱讀作品前半時，一直對以白姐開頭的選擇感到好奇。直到故事結尾，才發覺白姐其實是主角父親的女朋友，作品前後呼應，這樣的設計相當巧妙，猶如一個極短篇的結構。

## 病體

甘耀明老師：作品描寫主角兒時有氣喘，國中後自己找醫生看診，不想帶給爸媽負擔，大學起開始看身心科，情節稀鬆平常，但作品刻畫細膩，很有溫度。本篇文體特別，讀起來像散文，或許作者可通過剪裁，找一個主軸串連故事，投稿散文組。

陳栢青老師：我想對作者說，你的病已經傳染給我了。我欣賞作者講述事情的親密語氣，非常坦然，他打動人的地方在於非常細膩地呈現內心曲折，用生命經驗呈現出一種很特別的化學作用。主題是生病，但寫的卻是長大這件事情，這種觀點也非常獨特。

這篇文章可以說是作者的絕世武功目錄，可以開拓出各式各樣的主題，若將作品中被濃縮的拆開書寫，例如身體、病、急診、長大，建議重新統整，期待作者繼續把這樣的「病」傳染給這世界。

劉梓潔老師：這篇文章的優點在於直白描述從小到大各種病徵，這對一篇作品來說已屬很棒的材料。我也建議作者改投散文組，剪裁濃縮、刪減字數，找一個主軸貫串。猜測作者極有可能原本想投稿散文，發現字數多於五千只好改投小說。字數的確是文學獎的限制，但需要有限制才能評審，這些字數限制對創作者而言是好事，有限制才會有創意，才可和別人在相同基礎上，顯示出你的強項。

## 超人祭壇

甘耀明老師：作者運用故事對決法，如同講述一篇有趣的鄉野傳奇，若改編成動畫一定十分精彩，可用鄉土元素來演繹。本篇作品較薄弱的部分在於角色欠缺時代感，主角「勇伯」是一九五〇年代的人，但他的口說語言是標準國語，他遇到的壁虎是「巴斯光年」，但巴斯光年來自一九九五年電影《玩具總動員》。小說中也提到「超人」，超人一詞出現在一九七八年的電影，但其實早在一九三四年美國漫畫即有超人的概念。這篇故事採取一種現代的想法去模擬一九五〇年代前的故事，若能賦予角色更鮮明的時代感，相信將會使作品更加精彩。

劉梓潔老師：我很喜歡這篇作品，即便存在一些明顯的缺點，但我認可作者在講述故事時所呈現的奔放。我推薦這位作者去欣賞改編自甘耀明小說《水鬼學校和失去媽媽的水獺》的動畫《魷神之夜》。這部短片充滿了鄉野元素，而「超人祭壇」這篇作品彷彿是一部短片的故事大綱，或許如果以動畫形式呈現，便能迴避年代合理性的問題。

## 破碎

甘耀明老師：故事首先描述了主角從小在學校中的邊緣地位，他一直以為擁有臉書就能擁有朋友，但結果仍然遭受邊緣化，直到多年後，他成為一名大學生。我覺得故事的時間跳躍過於快速，建議作者可以從大學時代展開故事，再回顧主角小時候的回憶。

作者細膩描繪了青少年被邊緣化，以及大學生被當作性伴侶及女友備胎的情境，這兩件事將主角呈現為一個破碎的形象。建議小說的結構調整，學習如何更巧妙地剪裁情節。同時，期待故事的結尾避免徹底崩毀，例如在故事後半部分主角陷入絕望時，安排姐姐給予他一絲光明。調整故事的前後結構，將姐姐的光明給予，安排在主角遭受男性朋友打擊後，這樣或許能在故事尾聲帶來一絲力量。

陳栢青老師：「破碎」作者用了很多視覺上面的書寫，透過角度的變化慢慢地帶出整體小說，把人物依序帶出來，關於姐姐、關於愛情，一點點的鋪陳出來，讓讀者進入他的世界。作者運用了豐富的視覺描寫，透過不同角度的變化逐漸呈現整體故事，無論是關於姐姐或愛情的描繪，都細緻地展現，讓讀者得以深入主角的世界。小說採用非常現代主義風格的手法，將姐妹的關係和愛情糅合在一起。