

決審會議記錄【生命書寫組】

聆聽 18 年的聲音

陳又津：

他把過動這件事講得很清楚，把這件事講清楚以後，接下來要考慮的就是如果是生命書寫組的話，有這樣的經歷，也許還有很重要的故事帶給更多不知道這件事的人。

陳鈺婷：

他自己個人的過動病症，講得非常清楚，關於從小到現在如何面對這個病症，如何去克服，如何逐步地走出自己的人生方向。但我看的時候覺得那個剪裁的部分，把生命比較平鋪直敘式的書寫，如果在進行一些剪裁的話會更好。

王盛弘：

這篇作品聚焦於自己的這個過動症，還有他的特殊口音，他一路走來，包括訓練、治療，面對尤那些霸凌，還有這個旁人的眼光，更多是他自己的努力。我覺得整篇讀起來這個經驗十分可貴，但他的文字比較平板樸實，而且在剪裁上面沒有做的很好，較為可惜。

茶 香-

陳鈺婷：

18 歲到 20 幾歲的年紀，有沒有符合他們這個時候的生命體驗？有些人在這個時候會有一些比較個人的涵養及品味，茶香是我認為是一部蠻好的作品，其實它很符合散文的美文，但是它非常平實的蘊含了那些經驗，很多部分是他個人的體悟，是年輕作品裡面這邊還算蠻獨特的。

陳又津：

讀這篇的時候確實是進入了一個氛圍，其實很在意你的細節能不能夠說服我，雖然你把這個氛圍營造的非常平靜，但我就一直在想那個「他」到底是誰，他跟你的關係是什麼，顯然就是一個茶人的代表，但有一個細節其實蠻能說服我的，就是「我提著大熱水瓶緩緩地走向客廳」，我都想說這大熱天應該很重又很熱，「他熟練輕巧地接過瓶身然後另一手輕輕的傾了瓶身」這個部分，非常能夠說服人，所以我就覺得這篇，對我來說不會覺得它虛偽不實。

王盛弘：

〈茶香〉這篇文章非常的溫暖，非常的溫柔，情義纏綿。他寫到他父親進入了這個品茶的世界，包括赴日留學的時候，藉著臺灣茶打破了文化的隔閡，整篇讀起來非常舒服、優美而且動人。但它有一個很大的問題就是分段，這個分段其實是不太好的，讀起來壓力非常大，如果這個分段能夠好好稍微的斟酌一下，再做一點細部的分工，會更加完整。

遠行

陳又津：

這一篇故事是從媽媽的生命經驗來看，但是她還是保持著自己的視角，從女兒這個角度看媽媽，是一個很有趣而且很直接的敘事。剛剛我們在說很多同學都有剪裁上的問題，但這一篇相較之下，我覺得以外公去世的事件以及她跟媽媽，這個女兒跟媽媽之間旅行做對照，這兩層的結構做得很清晰而且主題很明確。

王盛弘：

遠行有兩個意義，第一個是旅行，第二個是死亡。旅行這個部份，他們去遠方、去國外旅行以外，還陪著她爺爺去看病，像是在講這一段路對我們來說不是很長，也許就是出一趟遠門的感覺。他抓住了這兩個重點，一個是去遠方旅行，一個是死亡，命題雖然很簡單，可是意味很深遠。主要她在寫母女，還有這個祖孫之間的關係，擷取的都是非常生活化的一些片段，「也許在這一趟遠行中，我們都是彼此的平安符。」平安符，這句話沒問題，可是這個平安符是她母親說，在她死後骨灰燒一燒，母親這個骨灰其實就是他們的平安符。這裡面有一些悲喜之間的一些很複雜的一個情緒在裡面。那我覺得作者用一個娓娓道來，有一種不急不徐的態度把它寫完，我覺得這是它的好處。

陳鈺婷：

這一篇除了以女兒的視角，再來就是遠行的兩個意義，特別是平安符，是從前面到後面貫穿的一個蠻重要的意象。另外它符合現在很常談的「老年書寫」，裡面有一段是她陪她爺爺的部分，我覺得是蠻動容的，而且很溫暖，跟母親的感情也很平實、雋永，所以我覺得這篇寫的蠻不錯的。

恆等

陳又津：

他講了一個故事，是說很多人在實習的這段過程學到很多，但他沒有，裡面的事件非常明快，非常充滿機鋒的對話是他跟其他書寫者比較不一樣的地方。很殘酷的是，他可以發現自己不是實習過程中最聰明的人，或是最受歡迎的人，別人不做事也是照樣能得到很多好處，這點觀察會是你在創作上很重要的一件啟發。

然後他的收尾也很可愛，就是「哦!你有一則新的面試通知。」也就是新的關卡又要展開了，讓我很期待。

陳鈺婷：

恆等這個概念跟整個主題還有整體契合度都很好，他運用會計的等式，以及借方跟貸方畫上等號來談人際關係，實習的部分，他雖然知道他並不是裡面比較伶俐的，可是他用恆等，幫他自己的生命做一個解釋，也談到他跟家人的關係，他跟母親之間的關係，有借必有貸，這個部分親情的關係是非常獨特的，有他很獨特的觀察，又把他那個恆等的概念扣緊。最後的結尾不流於俗套。所以我覺得這篇是蠻清新的一個散文，有他新世代的角度跟觀點。

王盛弘：

這個我也覺得作者他的文字還蠻穩妥的，整個氛圍的營造也很成功，全篇瀰漫一種抑鬱，一種低迷的氛圍，主要是這個作者，不管是在職場上或者是在家裡，他的存在感都很低，可是他默默地、認份的在努力著，用自己努力來的成績來證明自己。

地下道手記

陳鈺婷：

〈地下道手記〉這篇的文字很好，可以看到這篇是一個文藝青年的養成過程，關於那個男生帶給她的、告訴她那個博爾赫斯的詩句、以及他跟她交往的那個片段。它的意象跟畫面感其實蠻強烈的，有些地方有電影的感覺，比如說像第二頁的部分，她談到奇異的景象、談到柳葉、談到那個短暫的生命、然後談到路燈，她用這些畫面，講到對於之後生命的隱喻，是非常文青的一篇作品。

王盛弘：

以前的流行話講叫做「友達以上，戀人未滿」，互相吸引著，可是又沒有發展出一種親密的關係，可是她們互相餵養這個音樂、文學、藝術，然後有一種淡淡的感傷，好像有一點什麼情愫要產生了，可是又不到到那個程度，還有一點點的遺憾，非常的美。當然我覺得如果她能用自己的文字來寫，來做結尾會更好，因為它通篇就是談文學、談藝術、談電影，所以她最後引用了文學作品的句子來做結尾，我覺得可以接受，可是如果作者願意的話，她有一個企圖心的話，她用自己的話來結尾可能會更好一點。

陳又津：

我們都很想寫一個完整套路的故事，可是有的時候如果你寫的是報導，你可能要思考一下，我們不能被那個故事所帶領走，你要寫出你真實的那個狀態，所

以我那時候就會被這個故事彈出來，會想說誒!真的是這樣，有這麼巧的事嗎!如果有這麼巧的事，那這件事就會成為這一篇的故事，他就會整個是主軸。因為也許我們都是用文學和藝術作為兩條平行線，可是到了這裡時候，竟然交會了，也許你也沒有想到，這才會是更有效力的一個方式。

通天盛宴

陳鈺婷：

他談了在西藏的旅行，跟父母去的旅行，裡面有很多寫景的過程，文字敘寫能力也很好，他提到在高原裡面，體會那種對於生命的感受，一方面是一個最靠近天氣的地方，一方面是他的宗教性會帶領人進行一種生命的提拔，有些同學他的生命體驗可能會超乎他的那個年紀，有些比較超齡的想法，有些部分是一種生命體驗的提升。文字斷句、文字的畫面感，還有那種煉制，他已經都做得非常好。是一個紀錄片的形式，他把這一個一個畫面擷取下來給我們看。最後他其實提到，為什麼是〈通天盛宴〉，因為他認為這個地方，其實是世界與天空最近的地方，我們每個人生命最後其實一切都歸於一個痛苦的本源，這些畫面都寫得蠻好的，是蠻超齡書寫的。

王盛弘：

它主要在描寫眼前所看到的這個景象。主要在描寫這個景，透過這個景象，來映襯自己內心的情感，以及生命裡面的一個變化。我們都感受得到有一種非常靜謐的、一種沉思的這個知情，那就是淨水流深。我覺得那些體悟什麼都沉澱在心裡，我個人還蠻喜歡這篇作品。

陳又津：

我很享受這個旅程，有高層次的宗教情懷之外，他還有非常具體地描寫，比方說「充滿廉價泡麵味的車廂」，這些就是有遠景有近景，讓我覺得就是可以身歷其境。我覺得它的結尾也很可愛，就是「做雪山的山神太冷了」，我想說我應該可以同意這一件事情。但是我之所以沒有選的原因，是因為我在看他的旅程，大部分就是按照時間在推進，先到了這個點，然後接下來再到下一個點，像旅行團一樣，然後一切就過去了，但我比較好奇的是，那到底你是誰呢?你是一個怎樣人?你被這些宗教情懷感動，那你本身本來是一個怎樣的人呢?

祂說要光

王盛弘：

我不以一般主流的獨立價值觀來評判，因為我覺得所有的生命經驗，都是各種多元的生命形狀。這篇我想是在一般的觀念裡面可能是比較要不得的，因為這

是一個小三的故事，第三者的一個心事，她愛上了一個不該愛的人，然後受著道德的譴責，變成一個見不得人的人，所以說她只能用文字來抒發。整篇讀起來，描寫或寫景都非常細膩，而且她能把這個幽微的現實和內心具體的表現出來，我個人一看到就覺得非常亮眼。是一篇很好的生命書寫。

陳又津：

我們先放棄倫理道德的標準來看這個作品，關於跟正宮女友講話的時候，裡面的心情轉折，算是一個很老套的故事，看第一遍的時候並沒有給這一篇特別高的分數，重看以後才發現，她是非常的以閃避的筆法，沒有直接說出自己受了什麼委屈，平實的寫下來了。最後的結局我覺得也很可貴，不落俗套，我們跟這個人斷了，或是有個大團圓結局，不說教的結局我覺得很重要。那我覺得有一點點可惜是，這一篇的篇名〈祂說要光〉，雖然是一個比較有宗教性的名詞，但是這一篇裡面我感覺到「他」很重要，但是他有到達「祂」的高度嗎？是稍顯可惜的地方。

陳鈺婷：

寫作本來就是一種自由，一個價值的自由。我覺得這篇最後的結局她已經脫離那個情感對她的束縛，可是那個標題跟結局沒有扣的很好，〈祂說要光〉好像比較是對對方是比較順從的，但最後她還是回到她自己的地方。有些文字比較通俗性，就是第四頁的地方，「提醒著你們曾有山盟海誓的約定，是我推不倒的山，跨不過的海」，有點像那種歌詞類的，稍微有一點點通俗性，就大眾文學來講的話，我覺得這裡面不管是她情感的真實性，還有她細節的掌握，我覺得都有到，可是我自己對於文辭的要求稍微高一點點。

春仔花

陳又津：

我非常喜歡春仔花，好的標題就是它是一個標題，但你其實不知道它的內容要說什麼。這一篇講了幾個事件，春仔花是結婚的時候會帶的花，他描寫了一個喜慶的場合，但他在這個喜慶之中又安排了一個場景在裡面，自動做了對比的層次，春仔花到底可以怎麼使用，再帶到他本身的生命經驗。裡面的對白也蠻寫實的，就是我們平常嘴巴裡會說出來的話，作者也沒有迴避非常殘酷的一件事情，沒有落於俗套說自殺的人就是不對，他很認真地思考過，也許當下對他媽媽來說這是最好最好的了，這一篇故事對於生命的思考是蠻厚的。

王盛弘：

看了這篇文章後才知道，原來喪事的時候也會用春仔花，它代表的是一種隱喻的效果。這裡講的她從那裡的時候，開始用「她」，我覺得這對讀者來講會有

一點疑惑，因為一開始你整個在講的是小阿姨，我讀下來應該是母親，可是稍微思考一下後，怎麼會是小阿姨，我覺得在這裡講的有一點曖昧。我們都希望像小阿姨結婚這樣的喜事，可是其實也有親人可能自殺這樣一個非常悲痛的事情，換個信念就可以是一個祝福，春仔花是雙重的喜和傷兩個這樣的一個辯證。文章描寫對母親死去的思念，寫得非常直白，非常樸素，那情緒累積到最後，會讓人有一點眼眶濕熱的感覺，是一篇蠻好的一個作品。

陳鈺婷：

春仔花這個標題很好，是裡面一個很重要的象徵物，它連接的那個喜跟喪，是生命的那個喜悅，結婚這樣的場景的春仔花，跟母親的喪禮的春仔花，它是一種生命的喜悅的連接，也是一個死亡的束縛的連結。春仔花也逐漸失傳了，它在這邊把這個象徵物帶出來，我覺得很好。裡面談到跟母親的情感，我覺得蠻內斂的，也很平實，因為母親是自殺身亡，所以母親很多事沒有交代，對於他來說，很多事情他沒有辦法理解那時母親話的意義，後來也沒有辦法去知道了，這一段是很能夠勾起每一個人共同的，對於跟親人之間的，尤其是對死去親人之間的懷想，最後一段的結局寫得很好，讀到最後有一個淚點，這篇很有臺灣特色。

21 歲的稜線

陳又津：

這主題就贏一半了，女生爬山會遇到很多的阻礙，你也一一地寫出來讓我們看到，可是其實我更想要看到的是你的後續，如果你再繼續寫下去的話，那你爬的是什麼山？你在幾歲的時候爬的？我相信 21 歲、31 歲、41 歲、51 歲爬的東西應該是不太一樣的，身為 20 歲，過了 20 個年頭的女生所爬的山，每一座山都不太一樣，我會想要知道你連續爬了 12 個小時，那是第一天的 12 個小時嗎？還是第二天的 12 個小時？這裡面都會有不同的疲勞感，然後當妳可以描寫出這個東西的時候我就會覺得，21 歲的稜線真可怕。

王盛弘：

這篇文章好像並不是著重在她爬山的一個經驗，而是在爬山得到的一個啟發或啟示。這些段落都寫得很緊緻，很勵志，啟發的一些文字，包括其他後面有好幾段部分都有類似這樣子高度的文字。那我讀完其實也有一點苛責，這最高可以寫到 3000 字，但它只寫了 2000 個字而已，我們期待看到更多他實際上的一個爬山的情節，這個其實還有一些篇幅可以去寫，作者應該再多一點筆墨去琢磨它。把那些最實際的經驗帶給讀者，帶大家來到你爬山的現場，聽到你所感受到的那些痛，然後你再來寫你這些體悟的話，我覺得那個說服力會更強。

陳鈺婷：

他題目取得很好，〈21 歲的稜線〉，你可以看到這是一個 21 歲的人的體驗，這篇把登山跟人生的哲學及個人的體會融合在一起，比如他提到「登山就是人生的縮影」，他體會到生而為人的渺小生命的不堪一擊，去感受它真正活著的那個部分，我覺得是非常真實的體驗，她在山裡面得到的那些體會，不只是一個 21 歲的體會，也是一個新世代的體會，是她獨特的，是她擁有的。這批作品也挑戰了世俗對於女性的價值，很多人會說女生為什麼要去爬山，或是女生為什麼要去做了這麼危險的挑戰，可是她藉由爬山想說的就是「我們要做自己」，不要被社會同化，我覺得這個部分也講得很好，只是寫的真的太短了，如果她可以在多寫一點，會更好，然後這篇還有一些可以補充的空間。

我和我的 17 歲

陳又津：

這篇在講的是一個女孩遭受到性侵的經驗，還有後續復原的歷程，而她為什麼要把故事說出來？或者說這個根本不是她的經驗，對我來說，細節具體才是力量，這就是生命書寫的意義吧！發生這件事，她也不確定到底算不算性侵，怎麼樣在定義上才是正確的？我們在定義生命書寫花了很多的力氣，它在這裡面寫得很動人。把這些恐懼非常鉅細靡遺的寫出來，我覺得可以給讀者或者是你本人，或是遇到事件這些人帶來一些力量。

王盛弘：

如果這個作品發表之後，你有準備好要去面對後續的影響嗎？我不知道這個作者是不是已經準備好了。但我覺得還蠻動人的，她一開始並不知道這就是性侵，她慢慢地去理解這樣的一個心裡的感受，然後慢慢的覺得自己就是被性侵。第二個是說，為什麼作者會寫下來這個作品，她想表明她自己已經脫離了最痛苦的一個階段，作者想要用她自己的經驗來告訴其他有類似經驗的人，請他們去注意，從她的經驗裡面去得到一些教訓，我讀完之後也是抱與祝福，希望這個作者能夠走出一個好像已經被定義的餘生，然後展開一段新的一個旅程。

陳鈺婷：

生命書寫有很多不同的向度，這一篇是現在性別書寫一個很重要的主題，就是性的轉型正義，女性藉由這些經驗得到很多的同理，這些扶持的力量讓大家走出這樣的傷痛，那個性的轉型正義我覺得很重要。它裡面很多部分是那種自我療傷書寫，我覺得這一次一次都是血淚。她寫得非常真實，還有關於性侵的細節，我覺得她非常勇敢。裡面整個細節，對一個受到性侵的人來講，其實回到這些細節能夠面對，對她來講就已經是一個非常大的突破。

